

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Новосибирска
детская художественная школа №3 «Снегири»

Вавилова Елена
Викторовна

Подписано цифровой подписью:
Вавилова Елена Викторовна
Дата: 2025.03.19 17:21:25 +07'00'

Предоставлена на утверждение
согласно решению педагогического
педагогического совета от 05.06.2024

Утверждена приказом № 14 от 20.08.2024 г
директора МБУДО ДХШ №3 «Снегири»
Вавиловой Е.В.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
ПОДВИД: ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ
«СНЕГИРЯТА»**

Возраст обучающихся 6 – 7 лет
Срок реализации 2 года

В разработке настоящей Программы
принимали участие преподаватели
МБУДО ДХШ №3 «Снегири»:
Исупова М.К., Макельская Н.В.,
Скотникова Н.Н., Чикичева Н.В.,
Швалёва С.А.

Оглавление

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план	4
3.	Календарный учебный график	4
4.	Календарно-тематический план по предмету «Композиция»	5
5.	Календарно-тематический план по предмету «Декоративно- прикладное искусство»	6
6.	Планируемые результаты программы	7
7.	Условия реализации программы	7
8.	Методы и приёмы обучения	8
9.	Список литературы	10

1. Пояснительная записка.

В представляемой дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области искусств «Снегирята» (далее Программа), для детей от 6-7 лет учтены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования, которые закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Приказ министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29.08.2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Поступающие на Программу в МБУДО ДХШ № 3 «Снегири» (далее Школа) зачисляются по договору на оказание платных образовательных услуг одного из родителя, (или законного представителя) на свободные места.

Программа направлена для детей 6-7 лет **на игровое знакомство** с изобразительным искусством, художественными материалами, эмоционально эстетическое познание окружающего мира, исходя из учета развития художественных способностей детей дошкольного возраста. Впечатления, получаемые детьми из окружающей жизни, являются основным содержанием этой деятельности.

Программа учитывает возрастные особенности детей.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области искусств «Снегирята» рассчитана на два года обучения. Учитывая индивидуальные особенности учащихся, преподаватель имеет право менять местами темы занятий, формат, материалы и техники выполнения заданий.

Аудиторная нагрузка составляет 2 часа в неделю (1 час = 1 урок).

Общий объем часов утвержден приказом директора Школы, рассчитан на два года, при 35 учебных недель в учебном году составляет **140 учебных часов**.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая; формы организации учебного занятия – урок;

для детей 6 лет – 35 мин;

для детей 7 лет – 40 мин.

Аттестация по Программе для детей 6-7 лет не предусмотрена. На втором учебном году, после успешного освоения Программы учащимся выдаётся **свидетельство об обучении установленного Школой образца**.

Целью программы: сохранить в ребенке желание изображать, творить, фантазировать.

Задачи программы:

1. Овладение знаниями элементарных основ изобразительного искусства.
2. Развитие у детей художественно – творческих способностей.
3. Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающему миру.

2. Учебный план

разработан на основе типового учебного плана Министерство Культуры и МКРФ от 02.06.2005г № 1814-18-074, с учетом требований Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" по аудиторной нагрузке.

Наименование дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусства	«Снегирята»	
	ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ	
год обучения в ДХШ	два (2) года	
	1й	2й
возраст (лет) обучающихся	6 лет	7 лет
класс в СОШ	дошкольники	1й кл.
	недельная аудиторная нагрузка	
ПРЕДМЕТЫ	1 час – 1 урок 35 мин.	1 час – 1 урок 40 мин.
Композиция	1	1
Декоративно-прикладное искусство	1	1
ВСЕГО аудиторных часов в неделю.	2	2
Промежуточная аттестация за 1 полугодие	--	--
Итоговый контроль	--	--
ИТОГО часов в учебном году на 35 учебных недель.	70	70

4. Календарный учебный график

Начало учебного года 02.09.2024, окончание 31.08.2025.

	сентябрь					октябрь					ноябрь					декабрь				
понед.		2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25		2	9	16	23	30
вторн.		3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	
среда		4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25		
четв.		5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26		
пятн.		6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27		
субб.		7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28		
воскр.	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29		

	январь					февраль					март					апрель				
понед.		6	13	20	27	3	10	17	24	3	10	17	24	31	7	14	21	28		
вторн.		7	14	21	28	4	11	18	25	4	11	18	25	1	8	15	22	29		
среда	1	8	15	22	29	5	12	19	26	5	12	19	26	2	9	16	23	30		
четв.	2	9	16	23	30	6	13	20	27	6	13	20	27	3	10	17	24			
пятн.	3	10	17	24	31	7	14	21	28	7	14	21	28	4	11	18	25			
субб.	4	11	18	25	1	8	15	22	1	8	15	22	29	5	12	19	26			
воскр.	5	12	19	26	2	9	16	23	2	9	16	23	30	6	13	20	27			

	май					июнь				июль					август			
понед.		5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25
вторн.		6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26
среда		7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27
четв.	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28
пятн.	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29
субб.	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30
воскр.	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	31

Условные обозначения:

☐ Учебные дни – 35 рабочих недели ☐ Выходные и праздничные дни

☐ КАНИКУЛЫ – 17 недель в году
 28.10.2024 г. – 04.11.2024 г. – осенние
 30.12.2024 г. – 12.01.2025 г. – зимние
 24.03.2025 г. – 30.03.2025 г. – весенние
 01.06.2025 г. – 31.08.2025 г. – летние

4. Календарно-тематический план по предмету «КОМПОЗИЦИЯ»

«КОМПОЗИЦИЯ» первый год обучения (6 лет)					
Раздел 1 Теплый колорит					
1	сентябрь	беседа	2	Тема: «Осенние деревья».	тек. контр
2	сентябрь	Практич	2	«Осенние сборы». Животные, птицы	тек. контр
3	октябрь	Практич	2	Рисование с натуры. «Осенний букет»	тек. контр
4	октябрь	Практич	2	Художественный образ.: «Царица Осень».	текущий контроль
Раздел 2 Графическая композиция					
5	ноябрь	Практич	2	Тема: «Сказочный город»	тек. контр
6	ноябрь	Практич	2	Иллюстрация к русским народным сказкам	текущий контроль
Раздел 3 Холодный колорит					
7	декабрь	Практич	2	Тема: «Первый снег»	тек. контр
8	декабрь	Практич	2	Тема: «У новогодней елки»	тек. контр
Раздел 4 Гуашь					
9	Январь	Практич	3	Тема: «Пушистики» (рисуем животных).	текущий контроль
10	февраль	Практич	2	Тема: «Зимушка Сибирская».	тек. контр
Раздел 5 Пастель					
11	Февраль март	Практич	4	Тема: Иллюстрации к сказкам. «Снегурочка», «Снежная королева»	текущий контроль
12	март	Практич	2	Тема: «Рыцари и богатыри». Портрет	тек. контр
13	апрель	Практич	2	Тема: «Веселая черепашка»	тек. контр
Раздел 6 Пейзаж					
14	апрель	Практич	2	Тема: «Весенний пейзаж».	тек .контр
15	май	Практич	2	Тема: «Праздничный салют».	тек. контр
Раздел 7 Натюрморт					
16	май	Практич	2	Тема: «Весенний натюрморт»	тек. контр
ИТОГО			35		

«КОМПОЗИЦИЯ» второй год обучения (7 лет)					
Раздел 1 Колорит					
1	сентябрь	Практич	2	Тема: «Цветочный ковер».	тек. контр
2	сентябрь	Практич	2	Тема: Портрет животного	тек. контр
3	октябрь	Практич	4	Тема: «Осенний пейзаж»	тек. контр
4	ноябрь	Практич	2	Тема: Рисование с натуры птиц (чучело вороны, сороки и др.).	текущий контроль
Раздел 2 Художественный образ					
	ноябрь	Практич	2	Тема: «Чудо-Юдо, Рыба-Кит»	тек. контр
5	декабрь	Практич	2	Тема: «Дерево желаний».	тек. контр
6	декабрь	Практич	2	Тема: «Портрет Деда Мороза»	тек. контр
Раздел 3 Эскизирование					
9	январь	Практич	3	Тема: «Зимние забавы» (по предварительным эскизам)	текущий контроль
Раздел 4 Портрет					
10	февраль	Практич	4	Тема: «Мой дедушка», «Мой папа».	тек. контр
11	март	Практич	4	Тема: «Моя любимая мама»	тек. контр
Раздел 5 Большое и маленькое					
11	апрель	Практич	4	Тема: . «Малыш и мама»	тек. контр
12	май	Практич	4	Тема: Рисование с натуры игрушек	тек. контр
ИТОГО			35		

5. Календарно-тематический план по предмету «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО» первый год обучения (6 лет)					
Раздел 1 Работа с природным материалом					
1	сентябрь	Практич	2	Тема: «Сказочная птица», «Сказочная рыбка»	текущий контроль
2	сентябрь	Практич	2	Тема: «Лесной житель»	тек. контр
3	октябрь	Практич	2	Объемные поделки. Создание сказочного образа.	текущий контроль
Раздел 2 Лепка из пластилина					
4	октябрь	Практич	2	Тема: Посуда. Вытягивание и скручивание.	текущий контроль
5	ноябрь	Практич	2	Тема: Животные.	тек. контр
Раздел 3 Аппликация					
6	ноябрь декабрь	Практич	4	Тема: «Мастерская Деда Мороза». Объемные игрушки для елки.	текущий контроль
7	декабрь	Практич	2	Тема: Открытка «С Новым годом».	тек. контр
Раздел 4. Объем. Лепка из пластилина					
8	январь	Практич	3	Тема: «Барыня».	тек. контр
9	февраль	Практич	2	Тема: Животные - герои сказок.	тек. контр
Раздел 5 Декорирование					
10	февраль март	Практич	4	Тема: Открытка к 8 Марта	текущий контроль
11	март апрель	Практич	3	Тема: «Птичьи радости», «Весенний переполох»	текущий контроль
Раздел 6 Рельеф					

12	апрель	Практич	3	Тема: «Подводный мир».	тек. контр
13	май	Практич	2	Тема: «Хоровод бабочек»	тек. контр
14	май	Практич	2	Тема: «Веселый алфавит»	тек. контр
ИТОГО			35		

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО» второй год обучения (7 лет)					
Раздел 1 Работа с природным материалом. Объемные поделки					
1	сентябрь	Практич	4	Тема: «Кикимора», «Леший».	тек. контр
2	октябрь	Практич	4	Тема: «Осенний букет»	тек. контр
3	ноябрь	Практич	4	Тема: «Робот», «Космонавт», «Ракета», «Самолет».	текущий контроль
Раздел 2 Шаблон. Объем					
5	декабрь	Практич	2	Елочные игрушки на основе простых геометрических тел.	текущий контроль
6	декабрь	Практич	2	Тема: Карнавальные маски	тек. контр
Раздел 3 Стилизация					
7	Январь февраль	Практич	6	Тема: «Зимний лес», «Сказочный лес».	текущий контроль
Раздел 3 Аппликация					
11	март	Практич	4	Тема: «Отражение»	тек. контр
12	апрель	Практич	5	Тема: «Полет на другую планету»	тек. контр
21	май	Практич	4	Тема: «Натюрморт»	тек. контр
ИТОГО			35		

6. Планируемые результаты Программы

Требования к знаниям и умениям, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий по Программе:

Знать:

- основные цвета спектра, понимать, что такое тёплые и холодные цвета;
- что такое форма, размер, характер, детали, линия, симметрия, ось симметрии, геометрический орнамент, вертикаль, горизонталь, фон, композиция, контраст, сюжет;
- основы формальных элементов композиции,

Уметь:

- изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- работать с различными художественными материалами;
- организовывать плоскость листа,
- организовывать композиционного решения изображения;
- применять знания в сюжетной лепке и декоративно-прикладном искусстве,
- организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- анализировать свою работу, находить её достоинства и недостатки;

Развить метапредметные умения и личностные качества:

- умение отображать свое мироощущение изобразительными средствами;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- навыки подготовки работ к экспозиции.
- трудолюбие; - самостоятельность; - уверенность в своих силах.

7. Условия реализации программы

В кадровое обеспечение Программы включены преподаватели высшей категории, которые один раз в три года, проходят повышение квалификации.

Программа реализуется в двенадцати учебных кабинетах общей площадью 456,3 кв.м. и выставочных залах (холлах) школы общей площадью 166,8 кв.м.

Кабинеты композиции и декоративно-прикладного искусства укомплектованы регулируемыми столами по высоте, стульями для учащихся, доской (маркером) учебной, шкафом для хранения папок с работами детей, специальной литературы.

Все учебные кабинеты оснащены жалюзи на окнах, багетными рамками для демонстрации (экспозиции) работ. Холодной и горячей водой.

В школе имеется информационное обеспечение: телевизоры с возможностью выхода в интернет, магнитофоны проигрыватели, интернет Wai Fai, переносной ПК.

8. Методы и приёмы обучения.

Метод наблюдений лежит в основе всей системы обучения изобразительному искусству. От того, насколько у обучающихся будет развито умение наблюдать окружающее, устанавливать связи между явлениями действительности, выделять общее и индивидуальное, зависит успех развития их творческих способностей.

Необходимо научить ребенка специальным приемам изображения, способам пользования различными изобразительными материалами. Методы и приемы условно можно подразделить на **наглядные и словесные**. Особую роль для детей младшего школьного возраста составляют **игровые приемы**. В них соединяется применение наглядности и использование слова.

Метод обучения согласно принятому в педагогике определению характеризуется единым подходом к решению поставленной задачи, определяет характер всей деятельности и ребенка, и преподавателя на данном занятии.

Прием обучения - более частное, вспомогательное средство, не определяющее всей специфики деятельности на занятии, имеющее лишь узкое обучающее значение. Иногда отдельные методы могут выступать в качестве только приема и не определять направление работы на занятии в целом.

Наглядные методы и приемы обучения

К наглядным методам и приемам обучения относятся использование натуры, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ преподавателем приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке.

Программой предусмотрены ежегодные выставки учебных работ детей по композиции и готовых изделий по ДПИ, конкурсы творческих работ детей, открытое занятие и мастер классы преподавателей, портфолио обучающихся. На сайте школы dhsh3snegiri.com выкладываются результаты конкурсов, выставок учащихся, лучшие работы обучающихся.

Словесные методы и приемы обучения

К словесным методам и приемам обучения относятся кратковременные беседы, игровое построение занятий. Цель беседы - вызвать в памяти обучающихся ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию. Особенно велика роль беседы на тех занятиях, где дети будут выполнять работу на основе представления по собственному замыслу или на тему, данную преподавателем.

Беседа должна быть краткой (5-8 минут), содержательной и эмоциональной. Для воспитания творческой активности важно, чтобы ребенок сталкивался с трудностями и учился их преодолевать.

Игровые приемы обучения

Использование моментов игры в процессе изобразительной деятельности относится к наглядно-действенным приемам обучения. Игровые приемы обучения будут способствовать привлечению внимания обучающихся к поставленной задаче, облегчать работу мышления и воображения.

Соединение образа и движения в игровой ситуации значительно ускоряет овладение умениями изображать линии и простейшие формы. Включение игровых моментов в изобразительную деятельность продолжается и при изображении предметов.

Таким образом, выбор тех или иных методов и приемов зависит: от содержания и задач, стоящих перед данным занятием, и от задач изобразительной деятельности; от возраста детей и их развития; от вида изобразительных материалов, с которыми действуют дети. На занятиях, где в центре внимания стоят задачи по закреплению представлений об окружающем, в основном применяются словесные методы: беседа, вопросы к детям, которые помогают ребенку восстановить в памяти виденное. В разных видах изобразительной деятельности приемы обучения специфичны, так как образ создается разными средствами. Например, задача обучения композиции в сюжетных темах требует в рисовании объяснения по картине, показа в рисунке того, как отдаленные предметы рисуются выше, а близлежащие ниже. В лепке эта задача решается расположением фигур согласно их действию: рядом или отдельно друг от друга, друг за другом и т. п. Здесь не требуется какого-либо специального объяснения или показа работы.

Ни один прием нельзя использовать без тщательного продумывания стоящих задач, программного материала занятия и особенностей развития детей данной группы. Отдельные методы и приемы - наглядные и словесные - совмещаются и сопутствуют один другому в едином процессе обучения на занятии.

Наглядность обновляет материально-чувственную основу детской изобразительной деятельности, слово помогает созданию правильного представления, анализу и обобщению воспринятого и изображаемого.

Успешность решения образовательных задач по изобразительной деятельности в большей мере определяется правильной организацией работы с детьми и четко продуманной системой сочетания занятий разного типа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», - 31 декабря 2012 г.- [Российская газета - Федеральный выпуск №5976 \(303\)](#).
2. Золотарева А.В., Мухамедьярова Н.А., Пикина А.Л., Тихомирова Н.Г. Концептуальные и организационные основы дополнительного образования детей: учебное пособие / под ред. А.В. Золотаревой. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2014. – С. 225-226.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: «Академия», 2008.
4. Дагдидян К. Декоративная композиция. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008.
5. Панксенов Г.И. Живопись форма, цвет, изображение. - М.: «Академия», 2008.
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. Учебное пособие. - М.: «Астрель», 2002.
7. Майк Чаплин, Рисунок и живопись. М.: АСТ «Астрель», 2010.
8. Хазэл Харрисон Энциклопедия техник рисунка. М.: АСТ «Астрель», 2005.
9. Хоаким Гаварра, Ручная лепка. - М.: «Астрель», 2003.
10. Паранюшкин Р.В. Композиция - Ростов на Дону: «Феникс», 2001.
11. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция. Учебное пособие. - М., 1981.
12. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977.
13. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М., 1985.
14. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: кн. для учителя. - 3-е изд. - М., 1991.
15. Кибрик Е.А. К вопросу о композиции / О композиции. - М., 1959.
16. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М., 1998.

ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС

1. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р). [Электронный ресурс] – URL: <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/36940.html> (Дата обращения 02.09.2016)
2. Приложение к Письму Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». С. 9-12. [Электронный ресурс] URL:http://uoks.ru/files/Informacionnometodicheskiy_sbornik_Programma_dopolnitelnogo_obrazovaniya_detey_-_osnovnoy_dokument_pedagoga.pdf (Дата обращения 06.09.2016)
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», п.9. [Электронный ресурс] – URL: <http://www.rg.ru/2013/12/11/obr-dok.html> (Дата обращения 06.09.2016)
4. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р). [Электронный ресурс] – URL: <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/36940.html> (Дата обращения 02.09.2016).