

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Новосибирска
детская художественная школа №3 «Снегири»

Рассмотрена педагогическим
советом
протокол № 1 от 25.03.2024

Утверждена приказом № 26
от 13.06.2024 г директора
МБУДО ДХШ №3 «Снегири»



Подписано цифровой подписью:
Вавилова Елена Викторовна
Дата: 2024.07.01 11:29:11 +07'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»

на 2024 – 2029 учебный год
нормативный срок обучения 5 лет

В разработке настоящей Программы
принимали участие: методист Швалёва С.А.
преподаватели МБУДО ДХШ №3 «Снегири»:
Величко Е.А., Васильева Л.И.,
Герасимова А.Н., Долгашева Т.В.,
Иванищева Л.Г., Исупова М.К.,
Макельская Н.В., Переплеткин Г.В.,
Скотникова Н.Н.

г. Новосибирск, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Пояснительная записка.	3
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».	4
3. Учебный план. График образовательного процесса.	6
4. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».	9
5. Программа творческой, методической и культурно-просветительской Деятельности.	15
6. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».	18
7. Аннотации к программам учебных предметов	21
ПО.01. «Художественное творчество»	
ПО.01.УП.01 «Рисунок»	21
ПО.01.УП.02 «Живопись»	22
ПО.01.УП.03 «Композиция станковая»	23
ПО.02. «История искусств»	
ПО.02.УП.01 «Беседы об искусстве»	23
ПО.02.УП.02 «История изобразительного искусства»	24
ПО.03. «Пленэрные занятия»	
ПО.03.УП.01 «Пленэр»	25
В.00. «Вариативная часть»	
В.01. «Цветоведение»	26
В.02. «Прикладная композиция»	26
В.02. «Керамика»	27

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее - программа «Живопись») определяет содержание и организацию образовательного процесса в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования города Новосибирска детская художественная школа № 3 «Снегири» (далее – Учреждение).

Учреждение вправе реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа «Живопись» разработана в соответствии с Федеральным законом РФ от 26.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» вступивший в силу с 01.09.2013 года и в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 156. ФГТ «Живопись» устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре, условиям и сроку реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств.

1.2. Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до одиннадцати лет, составляет 5 лет.

1.3. Программа «Живопись» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и **основные цели программы** направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению работ изобразительного направления и приобретение опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.4. Программа «Живопись» разработана с учетом:

- обеспечения программы «Живопись» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.5. Программа «Живопись» ориентирована на решение следующих **задач**:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, эстетических взглядов;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у способных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- умение планировать свою домашнюю работу, умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха\неуспеха собственной

учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Живопись» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – ФГТ).

1.7. При приеме на обучение по программе «Живопись» Учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-изобразительной деятельности.

Порядок приема и отбора учащихся для обучения по программе «Живопись» проходит согласно Положения о правилах приема и порядок отбора поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

1.8. Освоение обучающимися программы «Живопись», разработанной Учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой в Учреждении. Выполнение ФГТ по программе «Живопись» являются основой для оценки качества образования.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «ЖИВОПИСЬ»

Минимум содержания программы «Живопись» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности.

2.1. Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;

- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;

- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

2.3. Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.3.1. Рисунок:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

2.3.2. Живопись:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

2.3.3. Композиция станковая:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

2.3.4. Беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

2.3.5. История изобразительного искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;

- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

2.3.6. Пленэр:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

2.4. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

3.1. Программа «Живопись» определяет содержание и организацию образовательного процесса Учреждения. Программа «Живопись» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства.

3.2. Программа «Живопись» включает в себя один учебный план (Приложение 1) с нормативным сроком обучения 5 лет.

Учебный план программы «Живопись» предусматривает следующие предметные области:

- художественное творчество;
- история искусств;
- пленэрные занятия

и разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

3.3. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет общий объём аудиторной учебной нагрузки **обязательной части** составляет 1868,5 часов в том числе по предметным областям (далее – ПО) и учебным предметам (далее – УП):

ПО.01	Художественное творчество	Кол-во часов
ПО.01.УП.01	Рисунок	561 час.
ПО.01.УП.02	Живопись	495 час.
ПО.01.УП.03	Композиция станковая	363 час.
ПО.02	История искусств	
ПО.02.УП.01	Беседы об искусстве	49,5 час.
ПО.02.УП.02	История изобразительного искусства	198 час.
ПО.03	Пленэрные занятия	
ПО.03.УП.01	Пленэр	112 час.
К.04.00	Консультации	
К.04.01	Рисунок	20 час.
К.04.02	Живопись	20 час.
К.04.03	Композиция станковая	40 час.
К.04.04	Беседы об искусстве	2 час.
К.04.05	История изобразительного искусства	8 час.
	Итого:	1868,5 час.

3.4. Вариативная часть дает возможность расширить и углубить подготовку обучающихся, определяемой содержанием обязательной части программы «Живопись», получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определены Учреждением самостоятельно. Объём времени вариативной части, предусматриваемый Учреждением на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20 процентов от объёма времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части, учтены исторические, региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

В.00	Вариативная часть	Кол-во часов
В.01	Цветоведение	33 час.
В.02	Прикладная композиция	231 час.
В.03	Керамика	165 час.
	Итого:	429 час.

3.5. При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей учебный план предусматривает объём времени на самостоятельную работу обучающихся. Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

	Самостоятельная работа	
ПО.01.УП.01	Рисунок	1, 2, 3 кл. – 2 час./нед. 4, 5, кл. – 3 час./нед.
ПО.01.УП.02	Живопись	1, 2 кл. – 2 час./нед. 3, 4, 5, кл. – 3 час./нед.
ПО.01.УП.03	Композиция станковая	1, 2, 3 кл. – 3 час./нед. 4, 5, кл. – 4 час./нед.
ПО.02.УП.01	Беседы об искусстве	1 кл. – 0,5 час./нед.
ПО.02.УП.02	История изобразительного искусства	2, 3, 4, 5, кл. – 1,5 час./нед.
В.01	Цветоведение	0 час./нед.
В.02	Прикладная композиция	0 час./нед.
В.03	Керамика	0 час./нед.

Общий объём аудиторной учебной нагрузки вариативной части программы «Живопись» сроком обучения 5 лет составляет 429 часов:

3.6. Объём максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренных учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятий Учреждения).

3.7. График образовательного процесса (Приложение2) Учреждения определяет его организацию и отражает: срок реализации программы «Живопись», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, время, свободные данные по бюджетному времени.

3.8. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 35 недель, со второго по пятый классы – 36 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объёме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в первом классе – 13 недель, со второго по четвёртый классы – 12 недель.

3.9. При реализации программы «Живопись» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом Учреждения и составляет 40 минут.

3.10. Реализация программы «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, просмотра, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Учреждения.

Консультации могут проводиться рассредоточено в течении учебного года или в счёт резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается Учреждением из расчёта одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации с целью обеспечения самостоятельной работы обучающихся на период летних каникул.

4. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «ЖИВОПИСЬ»

Контроль за качеством освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» включает в себя **текущий** контроль успеваемости, **промежуточную** и **итоговую** аттестацию.

4.1. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в классные журналы. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые оценки.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой могут использоваться контрольные работы, практическая работа, устные опросы (как индивидуальные, так и фронтальные), письменные работы, тестирование, доклады, викторины, самостоятельная работа, просмотры, академические и творческие работы учащихся.

4.2. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Живопись», Содержание промежуточной аттестации и условия её проведения разрабатываются Учреждением самостоятельно на основании ФГТ и проводится в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядка текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся», утвержденным Приказом директора Учреждения № 57 от 30.11.2021.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков;
- зачетов;
- экзаменов.

4.3. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, просмотров творческих работ, выставок, викторин и устных опросов. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодовых учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимися выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Учреждения.

4.4. Итоговая аттестация обучающихся по программе «Живопись» представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками программы «Живопись» в соответствии с ФГТ, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанной образовательной программы, а также срокам её реализации.

Порядок и форма проведения итоговой аттестации обучающихся представлена в Приказе Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012г. № 85 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств».

Требования к выпускным экзаменам определяются Учреждением самостоятельно.

К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Живопись» в полном объёме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

1. Композиция станковая;
2. История изобразительного искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей её восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

4.5. Фонд оценочных средств разрабатывается и утверждается Учреждением самостоятельно. Фонды оценочных средств, включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Живопись» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

4.6. Порядок выставления оценок:

текущий контроль выставляется в классный журнал;

по итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки, которые заносятся в сводную ведомость учета успеваемости обучающихся по группам (классам);

контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в Учреждении проводятся в соответствии с учебным планом и программой.

Оценка, полученная на экзамене (в том числе и неудовлетворительная), заносится в экзаменационную ведомость. По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте Учреждения.

4.7. В Учреждении разработаны критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ. Критерии оценок отражаются в учебной программе на учебный предмет.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения / по завершению освоения программы «Живопись».

Оценка **«отлично»** ставится при прекрасном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка **«хорошо»** выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрирования приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если учащийся отказывается отвечать на вопросы, или дает неудовлетворительный ответ, показывающий незнание материала, демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

4.8. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает использование различных систем оценивания, принятых в Учреждении:

- дифференцированная система: пятибалльная;
- недифференцированная система: зачет, незачет.

При использовании дифференцированной системы, по результатам промежуточной и итоговой аттестации по учебным предметам выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к оценке:

- оценка должна быть объективной и справедливой, ясной и понятной для обучаемого;
- оценка должна выполнять стимулирующую функцию;

При оценке навыков и умений учитываются:

- содержание, точность, прочность, гибкость навыков и умений;
- возможность применять навыки и умения на практике;
- наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

Оценка уровня подготовки обучающегося по изучаемому предмету, производится с учетом:

- объема выполненного задания (таблица),
- качества выполнения (требования по учебным предметам).

Объем выполненного задания и соответствие качества работы основным требованиям	Оценка	
От 100% - 90%	5 (отлично)	зачёт
От 90% - 70%	4 (хорошо)	зачёт
От 70% - 50%	3 (удовлетворительно)	зачёт
Менее 50%	2 (не удовлетворительно)	зачёт
Менее 50% (по уважительным причинам)	н/а (не аттестация)	н/а (не аттестация)

Учебный предмет «Рисунок»:

Оценка «5» (отлично) предполагает: самостоятельный выбор формата; правильную компоновку изображения в листе; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; владение линией, штрихом, тоном; умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; творческий подход.

Оценка «4» (хорошо) допускает: некоторую неточность в компоновке; небольшие недочеты в конструктивном построении; незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений; некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает: ошибки в компоновке и построении; неумение самостоятельно вести рисунок; неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка; однообразное использование графических приемов для решения разных задач; значительная дробность, незаконченность, неаккуратность и небрежность в рисунке.

Оценка «2» (неудовлетворительно) предполагает: грубые ошибки в компоновке и построении; неумение самостоятельно вести рисунок; неумение исправлять указанные преподавателем ошибки в построении и тональном решении рисунка; неверное использование графических приемов для решения разных задач; отсутствие цельности, небрежность в рисунке.

Учебный предмет «Живопись»:

Оценка «5» (отлично) – ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

Оценка «4» (хорошо) – при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев.

Оценка «3» (удовлетворительно) – при невыполнении трех – четырех пунктов критериев.

При оценивании работ обучающихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;

- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 (отлично) - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 (хорошо) - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 (удовлетворительно) - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

2 (неудовлетворительно) – при невыполнении указанных критериев.

Учебный предмет «Композиция станковая», «Цветоведение», «Прикладная композиция»:

Оценка «5» (отлично) – обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

Оценка «4» (хорошо) – обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена. Но есть незначительные ошибки.

Оценка «3» (удовлетворительно) – обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – обучающийся не справляется с поставленными задачами, не может завершить работу даже с помощью преподавателя.

Учебный предмет «Керамика» (вариативная часть):

Оценка «5» (отлично) предполагает наличие художественных качеств в работе, которые демонстрируют отличный уровень знаний, умений и навыков обучающегося, а работа может служить образцом для других обучающихся и может быть отобрана в методический фонд ОУ. Правильная компоновка изображения в объеме, последовательное, грамотное и аккуратное ведение этапов лепки, умелое использование выразительных особенностей в создании образа, техническая грамотность в решении задач, умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в керамике, умение обобщать композицию и приводить её к целостности.

Оценка «4» (хорошо) допускает некоторые недочёты при наличии хороших художественных качеств в работе и демонстрирует хороший уровень знаний, умений и навыков обучающегося. Это могут быть некоторые неточности в компоновке, небольшие недочеты в конструктивном построении, незначительные нарушения в последовательности работы над набором объема, как следствие, незначительные ошибки в передаче пропорций, некоторую дробность и небрежность работы.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется за работу, которая не обладает достаточными художественными качествами, содержит ошибки, при этом демонстрируют удовлетворительный уровень знаний, умений и навыков обучающегося. Грубые ошибки в компоновке, неумение самостоятельно вести работу в объеме, неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в конструкции и пропорциональном решении работы, однообразное использование изобразительных приемов в объеме для решения различных задач, незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется за работу, не обладающую какими-либо художественными качествами, содержащую грубые ошибки, не позволяющие удовлетворительно оценить достигнутый обучающимся уровень знаний, умений и навыков.

Учебный предмет «Беседы об искусстве»

Тестовые задания - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся):

оценка «5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

оценка «4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

оценка «3» (удовлетворительно) - 50% - 69% правильных ответов.

оценка «2» (неудовлетворительно) – менее 50% правильных ответов.

Устный опрос – проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

По результатам устного опроса выставляются:

оценка «5» (отлично) – обучающийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, легко ориентируется в пройденном материале;

оценка «4» (хорошо) – обучающийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

оценка «3» (удовлетворительно) – обучающийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

оценка «2» (неудовлетворительно) – обучающийся постоянно ошибался, не смог ответить на большинство вопросов.

Учебный предмет «История изобразительного искусства»

Оценка «5» (отлично) предполагает, что обучающийся: легко ориентируется в изученном материале; умеет сопоставлять различные взгляды на явление; высказывает и обосновывает свою точку зрения; показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос; выполняет качественно и аккуратно все практические работы; записи в тетради ведет аккуратно и последовательно.

Оценка «4» (хорошо) предполагает, что обучающийся: легко ориентируется в изученном материале; проявляет самостоятельность суждений; грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос; выполняет практические работы с некоторыми неточностями; ведет тетрадь с незначительными ошибками.

Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает: обучающийся основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить; ответ обучающегося носит в основном репродуктивный характер; практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками; записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Учебный предмет «Пленэр»:

Оценка «5» (отлично) выставляется, если работы обучающегося демонстрируют: грамотную компоновку в листе; точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом); соблюдение правильной последовательности ведения работы; свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета; свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды; грамотность в передаче пропорций и объемов предметов в пространстве; грамотность при использовании выразительных особенностей применяемых материалов и техник; цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу; самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если работы обучающегося демонстрируют: небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке; незначительные недочеты в тональном и цветовом решении; недостаточная моделировка объемной формы;

незначительные ошибки в передаче пространственных планов; умение самостоятельно исправлять ошибки при указании на них преподавателем.

Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает: существенные ошибки, допущенные при компоновке; значительные нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка; значительные ошибки в тональных и цветовых отношениях; фрагментарность в понимании средств передачи объемно-пространственной среды; умение частично самостоятельно исправлять ошибки при указании на них преподавателем.

Оценка «2» (неудовлетворительно) предполагает: грубые ошибки, допущенные при компоновке; грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка; грубые ошибки в тональных и цветовых отношениях; отсутствие понимания средств передачи объемно-пространственной среды; неумение исправлять ошибки при указании на них преподавателем и завершать работу.

В соответствии с ФГТ в Учреждении разработаны фонды оценочных средств (далее ФОС) для проведения итоговой аттестации. Эти фонды включают ФОС итогового контроля:

- примерную тематику работ,
- требования к экзаменационной работе,
- порядок защиты, критерии оценки,
- примерный перечень вопросов для подготовки к устному экзамену по УП «История изобразительного искусства»,
- комплект материалов для проведения устного экзамена,
- порядок проведения экзамена
- формы документов.

Фонды оценочных средств адекватны ФГТ, соответствуют целям и задачам ОП и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

5. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

5.1. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается Учреждением на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью программы «Живопись» и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

5.2. Цель программы: создание в школе комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- выявление и развитие одаренных детей в области искусства;
- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих выставок-конкурсов, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими художественными школами и детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры

и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построение содержания программы «Живопись» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъектов Российской Федерации;
- эффективного управления Учреждением.

5.3. Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность обучающихся и преподавателей Учреждения осуществляется в счет времени отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

5.3.1. Реализация образовательных программ в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, аудио-, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

5.4. Учреждение обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения образовательных программ в области искусств, в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между Учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся. Право использования Учреждением творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения образовательных программ в области искусств, отражено в уставе Учреждения. Данное использование допускается только в научных, методических, учебных или культурных целях, не связанных с извлечением прибыли (если иное не предусмотрено договором), при обязательном указании имени автора (авторов).

5.5. Программа является составной частью образовательной программы «Живопись» Учреждения, нормативно-правовым документом, регулирующим конкурсно-фестивальную деятельность педагогического коллектива.

5.5.1. Содержание творческой и культурно-просветительской деятельности Учреждения направлено на:

- развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия обучающегося;
- приобщение обучающегося к общечеловеческим и культурным ценностям;
- совершенствование изобразительного мастерства учащихся, посредством участия в конкурсно - выставочных мероприятий;
- взаимодействие преподавателя с семьей.

5.5.2. Основные направления творческой и культурно-просветительской деятельности:

- участие в общешкольных, городских, областных, межрегиональных, всероссийских, международных мероприятиях, фестивалях, мастер-классах, творческих проектах, выставках, конкурсах, во взаимодействии с учреждениями культуры, образования, творческими организациями;
- посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (выставочных залов, музеев, творческих площадок и др.);
- развитие материально технической базы, приобретение необходимых средств обучения;
- работа с родителями – просветительская работа среди родителей по вопросам художественно – эстетического образования и воспитания детей в форме родительских собраний, тематических бесед, встреч с интересными людьми, конкурсно-выставочных мероприятий Учреждения;
- информационная работа – публикации в средствах массовой информации, на сайте школы; оформление кабинетов и стендов Учреждения работами учащихся,

фотографиями и итогами проведенных мероприятий; работа по повышению статуса и имиджа Учреждения.

5.6. Методическая работа – основной вид образовательной деятельности, предоставляющий собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией Учреждения, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цели и задачи методической работы – создание единого образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуальности образовательного пути учащегося в условиях обучения по предпрофессиональным программам.

- обеспечения по средствам качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- предоставления каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах;
- повышение педагогического мастерства, квалификации, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, художественно – педагогических технологий;
- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала;
- методическое сопровождение предпрофессиональных образовательных программ в области искусств;
- совершенствование системы и результативности работы методических объединений;
- прогнозирование, планирование и работа по повышению квалификации педагогических работников, а также оказание им организационно-методической помощи в подготовке к аттестации;
- разработка системы работы с одаренными детьми;
- создание условий для развития (роста) учеников и преподавателей;
- пополнение фонда МК необходимыми информационными и методическими материалами;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.);
- обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

5.6.1. Формы методической деятельности:

- работа преподавателей над методическими разработками, календарно-тематическими планами;
- проведение открытых уроков, мастер-классов;
- организация просмотров учебных работ обучающихся по итогам учебных четвертей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;
- разработка методических рекомендаций в помощь преподавателям по итогам просмотров, по организации, проведению и анализу урока;
- систематизация, оформление методических и информационных материалов;
- повышение квалификации преподавателей;
- участие в работе методического совета, методических объединений, в проведении научно-методических семинаров, научно-практических конференций по проблемам художественного образования.

5.7. Ожидаемый результат Программы.

Реализация Программы предполагает:

- формирование образовательно-воспитательного пространства, для создания в Учреждении ситуации успеха для развития способностей каждого учащегося;
- сохранение и развитие академических и региональных художественных традиций;
- творческое взаимодействие с образовательными учреждениями и учреждениями культуры г. Новосибирска и Новосибирской области, а также других регионов;
- развитие активно-творческой личности ребенка;
- приобретение обучающимися умений и навыков, необходимых для дальнейшего профессионального самоопределения в области изобразительного искусства.

6. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

6.1. Требования к условиям реализации программы «Живопись» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Живопись» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

6.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры;
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Живопись» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления Учреждением.

6.3. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 35 недель, со второго по пятый классы составляет 36 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

6.4. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются: при реализации ОП со сроком обучения 5 лет летние каникулы устанавливаются: в первом классе – 13 недель, со второго по четвертый классы – 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

6.5. ОУ обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели

в июне (или августе) месяце и рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

6.6. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек) или групповых занятий (численностью от 11 человек).

6.7. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Живопись» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

6.8. Программа «Живопись» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

6.9. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Учреждения.

6.10. Реализация программы «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 90 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет. Резерв учебного времени устанавливается Учреждением из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

6.11. Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основными формами промежуточной аттестации обучающихся в Учреждении являются:

- дифференцированный зачет в форме контрольного опроса, контрольного тестирования или защиты проекта по учебным предметам ПО.02: беседы об искусстве (1 класс), история изобразительного искусства (со 2 по 5 класс);
- дифференцированный зачет в форме просмотра работ обучающихся по учебным предметам ПО.01, ПО.03 и предметам вариативной части.
- экзамен в форме просмотра работ обучающихся по учебным предметам ПО.01, ПО.03 и предметам вариативной части.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Учреждением самостоятельно на основании ФГТ. Учреждением разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить

приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Учреждением самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Живопись» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Композиция станковая;
- 2) История изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Учреждением самостоятельно. Учреждением разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

6.12. Реализация программы «Живопись» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Учреждения укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Живопись». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «История искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

6.13. Реализация программы «Живопись» обеспечивается преподавателями, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для преподавателей составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность преподавателей должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития преподавателей должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в Учреждении, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Преподаватели Учреждения должны осуществлять творческую и методическую работу.

Учреждение должно создать условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Живопись», использования передовых педагогических технологий.

6.14. Финансовые условия реализации программы «Живопись» должны обеспечивать Учреждение исполнению ФГТ.

6.15. Материально-технические условия реализации программы «Живопись» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база Учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Живопись» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: выставочный зал, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видео-кабинет), мастерские, учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.

Учреждение должно иметь натюрмортный фонд и методический фонд.

Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», оснащаются видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

7. АННОТАЦИИ К ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»

В соответствии с требованиями ФГТ и двумя вариативными учебными планами Учреждение разработало программы по следующим учебным предметам:

- рисунок,
- живопись,
- композиция станковая,
- беседы об искусстве,
- история изобразительного искусства,
- пленэр.

Вариативная часть ДПОП «Живопись» представлена учебными предметами:

- цветоведение,
- прикладная композиция,
- керамика.

Данные программы соответствуют целям и задачам ОП, обеспечивают целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

7.1. Программа учебного предмета «Рисунок» (ПО.01.УП.01.)

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет – с 1 по 5 класс.

Учебный предмет «Рисунок» – это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков.

Программа по рисунку включает ряд практических заданий, которые помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения природных форм и овладеть навыками их графического изображения. Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей обучающихся, а также с учетом особенностей их пространственного мышления.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

Цель учебного предмета: является художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно- исполнительских и теоретических знаний, умений, навыков, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- освоение терминологии предмета;
- формирование умения грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

7.2. Программа учебного предмета «Живопись» (ПО.01.УП.02.)

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 5 лет – с 1 по 5 класс.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В основу программы заложен более чем 25-летний опыт работы всего коллектива преподавателей ДХШ № 3 «Снегири». Общение с ведущими художниками г. Новосибирска, мастер-классы и методические семинары района и области, а так же связь с другими преподавателями ведущих художественных школ страны позволили найти подходы к формированию основ профессиональной школы в области методики преподавания живописи.

Цель учебного предмета: является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачей учебного предмета: является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, а именно:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы.

7.3. Программа учебного предмета «Композиция станковая» (ПО.01.УП.03.)

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 5 лет – с 1 по 5 класс.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом. Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей обучающихся, а также с учетом особенностей их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение обучающимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Цель учебного предмета: является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений, навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета в композиции;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях реализующих профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

7.4. Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» (ПО.02.УП.01.)

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной

предпрофессиональной общеобразовательной программой в области изобразительного искусства «Живопись».

Срок реализации учебного предмета «Беседы об искусстве» составляет 1 год – в 1 классе.

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Цель учебного предмета: является художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи учебного предмета:

- развитие навыков восприятия искусства;
- развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом;
- формирование навыков восприятия художественного образа;
- знакомство с особенностями языка различных видов искусства;
- обучение специальной терминологии искусства;
- формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Предмет «Беседы об искусстве» является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

7.5. Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» (ПО.02.УП.02.)

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Срок реализации учебного предмета «История изобразительного искусства» составляет 4 года – со 2 по 5 класс.

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и

«Живопись». В результате изучения предмета обучающиеся должны осмыслить, что произведение искусства – целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) – ритм – та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать – значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как органического целого, основа выразительно-смыслового единства.

Предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его – как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Цель учебного предмета: художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи учебного предмета:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

7.6. Программа учебного предмета «Пленэр» (ПО.03.УП.01.)

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Срок реализации учебного предмета «Пленэр» составляет 4 года – со 2 по 5 класс.

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) – неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе обучающиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа учебного предмета «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до длительного тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

Цель учебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
 - воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в профессиональные образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдами растительных и архитектурных мотивов, фигуры человека на пленэре;
- формирование умения находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

7.7. Программа учебного предмета «Цветоведение» (В.01.)

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области изобразительного искусства «Живопись».

Срок реализации учебного предмета «Цветоведение» составляет 1 год – в 1 классе.

Содержание учебного предмета «Цветоведение» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись», «Композиция станковая», «Беседы об искусстве». «Цветоведение» – предмет, соединяющий эстетику живописи, грамотность композиции, поэтому, при освоении программы важно ставить акцент на взаимосвязь предметов, их взаимообогащение. В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академической живописи и композиции обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения цветом и тоном. Содержание учебного предмета «Цветоведение» построено с учетом возрастных особенностей обучающихся, включает теоретическую и практическую части.

Цель учебного предмета: является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами цветоведения;
- изучение выразительных возможностей цвета и тона в композиции;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях реализующих профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

7.8. Программа учебного предмета «Прикладная композиция» (В.02.)

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной

предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Срок реализации учебного предмета «Композиция прикладная» составляет 4 года – со 2 по 5 класс.

Программа «Композиция прикладная» направлена на развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся. Особенностью предмета «Композиция прикладная» является его практико-ориентированная направленность.

Предмет «Композиция прикладная» также тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства». Навыки, приобретенные на уроках рисунка и живописи, помогают учащимся наиболее успешно выполнять задания по прикладной композиции. Знание основных художественных школ русского и западно-европейского искусства, основных видов народного художественного творчества, его особенностей и истоков позволяет создавать наиболее выразительные и декоративные композиции.

Цель учебного предмета: является художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей и их подготовка к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- формирование способности понимать принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства;
- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами декоративной композиции;
- применение полученных знаний о выразительных средствах композиции (ритм, линия, силуэт, цвет, тональная пластика, контраст) в композиционных работах;
- формирование умения находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу, а также - живописно-пластические решения для каждой творческой работы;
- формирование умения создавать грамотную художественную композицию;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

7.9. Программа учебного предмета «Керамика» (В.03.)

Программа учебного предмета «Керамика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Срок реализации учебного предмета «Керамика» составляет 3 года – с 3 по 5 класс.

Реализация настоящей программы позволит познакомить обучающихся с одним из важнейших видов искусства, решить задачи повышения их культурного уровня и общего эстетического развития, выявить и развить образное, пространственно-пластическое мышление, а наиболее способных обучающихся подготовить к освоению профессиональных образовательных программ в области изобразительного искусства. Программа позволяет обеспечить преемственность и непрерывность академического художественного образования (предпрофессиональные программы, средние профессиональные программы и профессиональные программы высшего образования).

Содержание учебного предмета «Керамика» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая», «История изобразительного искусства» и поможет обучающимся глубже понимать закономерности построения формы в реальном пространстве, планомерно развивать свои способности, умения и навыки.

Содержание учебного предмета «Керамика» построено с учетом возрастных особенностей обучающихся, а также с учетом особенностей их пространственного мышления.

Цель учебного предмета: является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, раскрытие его творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в искусстве скульптуры, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные общеобразовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- знакомство с различными видами и жанрами скульптуры;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами объемно-пространственной композиции;
- последовательное освоение работы над объемом: от фронтально-фризовых композиций до трехмерного пространства;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- приобретение умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира средствами керамики;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование умения грамотной передачи объема и формы в реальном пространстве с учетом конструкции и архитектоники предметов;
- формирование умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Содержание программы по учебному предмету «Керамика» позволит развить творческое вариативное профессиональное мышление обучающихся на основе арсенала знаний законов и приемов построения объемно-пространственной композиции, грамотного использования свойств и выразительных средств, а также позволит сохранить непосредственность детского восприятия творчества, оригинальность и новизну работ.