

психологии РАН», 1997.

2. Вицинский А.В. Процесс работы пианиста - исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. - М.: Классика - XXI, 2003.

3. Гофман И. - М.: 1961. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: Классика - XXI, 2002.

3. Коган Г. Работа пианиста. - М.; 1963.

4. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры.- М.: 1987.

5. Петрушин В. Музыкальная психология. М.: 1997.

6. Савшинский С. Пианист и его работа. Л.: 1961.

7. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.:1947.

8. Психологические и педагогические проблемы музыкального образования. Ред. Цеханский В. Новосибирск, 1986.



Из практического опыта работы с младшими группами детей 6 и 7 лет в ДХШ № 3 «Снегири».

Л.Г. Иванищева

Стаж моей работы в детской художественной школе № 3 «Снегири» - четыре года после окончания Колледжа печати. Параллельно с работой, я получаю образование в институте искусств НГПУ, учусь на четвертом курсе.

В ходе моей деятельности, я много наблюдаю за творческим развитием детей и у меня постепенно сложилась система практических приемов и педагогических наработок работы с учащимися. Я сама заканчивала эту художественную школу, я здесь выросла, здесь работали моя бабушка и родители. Сколько себя помню, очень хотела заниматься с творческими детьми: учить их рисовать, делиться своим творчеством, передавать учащимся то, что я умею, учиться у них непосредственной радости творческих открытий и достижений.

К нам, в художественную школу, как правило, приходят дети, которые любят рисовать, лепить, что-нибудь мастерить из бумаги или других материалов. Каждый ребенок по-своему талантлив. Конечно, их одаренность проявляется по-разному: есть дети, которым нравится работать с красками и графически, некоторые любят лепить и вырезать из бумаги. Все очень индивидуально. В этом возрасте дети очень восприимчивы к окружающему миру, они эмоционально откликаются на события и явления природы. *Рисование, лепка – это отражение жизни ребенка, его внутреннего мира.* Ребенок часто играет изображением – нарисует, слепит, потом изменит, замажет или сломает.

К шестилетнему возрасту у детей часто складывается четкое предпочтение определенного вида изобразительной деятельности. Например, бывает ребенок предпочитает графику: прекрасно контурно рисует фломастерами и совершенно не хочет брать в руки краски. Есть ребята, просто ювелирно лепят из пластилина и не признают другие материалы. *Цель занятий с детьми этой возрастной группы – пробудить и поддержать в детях желание изображать, творить, фантазировать, украшать, а также, познакомить детей с различными техниками и материалами художественного творчества.*



Семенова Варя, 7 лет

Занятия в группах я провожу по утвержденной программе. Программа составлена на каждую возрастную группу, с учетом возрастной психологии: отдельно программы для шести и семи лет. Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа.

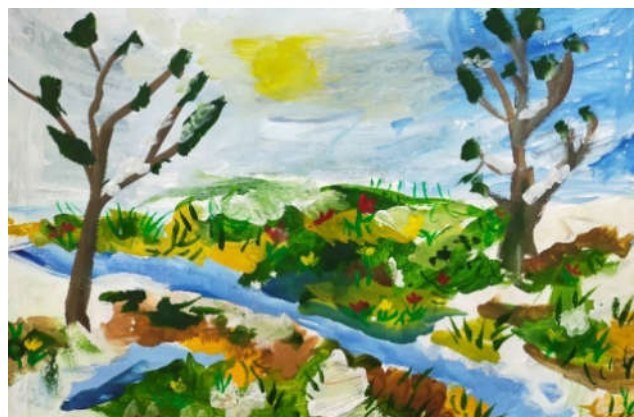
Основные задачи программы:

- развивать у детей творческую активность, художественно-креативные способности;
- совершенствовать умение создавать выразительные художественные образы;
- развивать творческие способности средствами нетрадиционных методов;
- развивать индивидуальность ребенка с учетом его склонностей, интересов;
- воспитывать гармонично развитую личность ребенка.

В дошкольных группах очень важно познакомить детей с основными видами изобразительного искусства – живописью, графикой, скульптурой и декоративно-прикладным искусством.

При чередовании предметов, от занятия к занятию, дети учатся создавать художественные образы разными изобразительными средствами. Задания программы составлены так, что позволяют учащимся, знакомясь с законами изобразительного искусства на практике.

Кроме обучающих задач, в работе по программе реализуются и воспитательные задачи. Прежде всего - воспитание любви, эмоционального отклика на пейзажи родного края, героико-патриотическая тема в портретах, знакомство с традиционными промыслами на занятиях лепкой и декоративно-прикладного искусства.



Гайдышев Мирон, 6 лет

Моя работа по программе направлена на создание благоприятных условий, в которых учащимся будет легко и интересно выполнять задания данного урока. Иногда это создание игровой формы, а иногда - сказочной. Приходится продумывать не только тему, наглядность и технику исполнения, но также интонацию, мимику и жестикуляцию, ведь для создания эффективного учебного процесса необходимо учитывать психологию творческих, нестандартных детей. У них свои мысли, своя позиция, которая отличается от общепринятой точки зрения. Они увлекаются заданием, предлагают свои идеи исполнения. Моя задача в этот момент - *«вытащить» их мысли на бумагу!*



Петренко Юлия 7 лет

Очень важно научить ребенка заканчивать свою работу, а не играть с изображением, и в то же время сохранить в ребенке РЕБЕНКА, с его эмоциональной непосредственностью и фантазией.

Я не добиваюсь от учащихся механического заучивания специальных терминов и понятий, а вместе с детьми пытаюсь изучить и применить их на практике.

Например, как работают контрасты – «синее море - желтый песок», как изобразить «ночной костер»? Мы вместе обсуждаем цветовую гамму, подбираем оттенки, смешиваем краски.

Так, в игровой форме, я знакомлю детей с различными средствами изображения, такими как: цвет,

тон, пятно, линия, объем. Учу организации пространства в заданном формате (в основном А3). *Лист бумаги – это наше окно с мир!*

На уроках дети активно задействуют воображение, участвуют в создании сказочного пространства, придумывают историям свое окончание. Интересно проходит знакомство с первыми пейзажами. Например, я предлагаю учащимся придумать историю об явлениях природы, о деревьях, о линии горизонта. Затем задействую представление о цветах природы вопросами:

- Какого цвета земля и небо?
- А каких цветов земля весной? Вот какие-то совсем черные участки - это ручейки бегут, на пригорках уже травка выросла, а местами еще снег лежит.
- А небо - это какие цвета?

В ходе игровой деятельности вместе работаем над подмалевком пейзажа, потом сразу по подмалевку пишем кистью деревья, кусты, листья, траву, а в траве лисичку, которая там прячется.

Также на практике знакомимся и с жанром «портрет». Портретное изображение проходит через всю программу и выполняется в разных техниках. Это графическое и живописное исполнение, а также лепные и аппликационные портреты.

Начинаем изучение темы портретов с историй различных героев сказок. Сначала мы вспоминаем какие вообще есть персонажи, потом - героями каких сказок они являются. Кто-то из ребят пересказывает отрывки из сказок, а кто-то и придумывает свою. Затем учащиеся выбирают себе сказочного персонажа. На этом этапе очень важно, чтобы этот герой не был срисован или скопирован по памяти с известного мультфильма. Образ героя должен быть оригинален и у каждого учащегося свой. Дальше мы начинаем создавать сказочное творческое пространство.

Что будет делать наш сказочный персонаж? Может быть, что-то варит или несет? Или, например, с кем дружит Кикимора? По ходу обсуждения, учащиеся зарисовывают свои идеи карандашом на листе бумаги.

Обращаем внимание на расположение объектов на листе. Размером выделяем нашего героя - он самый главный.

Решаем цветовую гамму нашего героя. Ищем основные цвета окружения, можно сказать, *организуем жизненное пространство нашего персонажа*. Добавляем характерные детали. Работа завершена!

В процессе знакомства с портретом очень интересно проходит тема «Портрет защитника отечества». Во время беседы ребята сначала вспоминают богатырей-защитников, потом от сказки мы переходим к реальным героям. Например: «Дедушка моей мамы - ветеран» или «Мой папа в армии».

Конечно, перед Новым годом портрет снеговика просто необходим! Такие портреты мы пишем сразу красками без предварительной прорисовки. Обсуждаем и подбираем цвет фона нашего портрета, затем по фону кистью «лепим» нашего снеговика. В таком задании



Кононова Лиза, 6 лет



Гайдышев Мирон, 7 лет

ребёнок научается *работать с цветовыми пятнами широкой кистью*. Смело и решительно.

Очень интересно происходит работа гуашью в технике «гризайль». Дети вокруг себя наблюдают цветной мир, цветные картинки, мультфильмы, фотографии. Как же так рисовать, если можно отрыть только белую и черную гуашь? Мы начинаем вспоминать старые фотографии, черно-белое кино и волшебника, который забрал все цвета. Сколько нужно добавить в белила черной краски чтобы наши птицы не исчезли?



Ковалев Влад, 7 лет

Графические задания - это знакомство с изобразительными свойствами линии, точки и штриха, пятна. На этих занятиях мы с учащимися прежде всего выясняем - какая бывает линия? Прямая, плавная, ломанная, тонкая. Каким образом линией, точками и другими декоративно-графическими элементами изобразить нашего персонажа? Как передать его настроение?

Первое практическое знакомство со скульптурой у ребенка происходит во время лепки из пластилина. Конечно, это еще не настоящая скульптура, а только

еще знакомство с объемными и полу объёмными формами, свойствами и возможностями материала. Здесь же учащиеся знакомятся и с объемными декоративными элементами, различными способами украшения изделий.

Во время лепки необходимо *построить занятие так, чтобы у ребенка, в ходе выполнения задания, были задействованы сразу обе руки*. Мы разогреваем пластилин по очереди, сжимая его в правой и левой руке, потом в двух руках вместе.

При этом приговариваем, какие же мы сильные!

Шарики из пластилина катаем не на доске, а двух руках. Изменяем движение рук - изменяется форма пластилина. Так, в зависимости от задания, формируем нужную форму. На доске руками и пальцами раскатываем различные формы: тонкие колбаски, капельки, шарики. При этом, работает каждый пальчик. Формируем декоративные элементы. Украшаем изделие.

Игровая форма помогает познакомиться с таким видом изобразительной деятельности, как рисование с натуры. Например, пробуем нарисовать самое простое и близкое для них - игрушки. Сначала дети наблюдают, анализируют, раскладывают фигуру на простые формы. Заяц и мишка – это, конечно, круги и овалы. Затем рисуют, по возможности, придерживаясь натуры. Моя задача на этом этапе - научить детей не срисовывать механически, а *попытаться создать образ, почувствовать характера предмета*. Для этих целей, мы придумываем про наш персонаж интересный сюжет или сказку.



Гайдышев Мирон, 6 лет



Прищепова Лиза, 7 лет

За два учебных года занятий по нашей программе, дети знакомятся с таким видом декоративного искусства, как аппликация. Учащиеся изучают различные техники и виды бумаги, у них формируются навыки работы с инструментами и специальными приспособлениями. В работе над аппликациями, *максимально пытаемся избежать шаблона*. Для поддержания творческой атмосферы, экспериментируем с материалами, работаем с природным, сезонным материалом, смешиваем разные художественные техники в одной работе.

Наращение сложности заданий по программе идет постепенно. На уроках у меня есть главное правило - обеспечить индивидуальный подход к ребенку. Для этого необходимо наладить рабочий процесс так, чтобы успеть поработать с группой и не оставить без внимания каждого ученика, подойти и обсудить ход его работы. *Я создаю эмоциональную атмосферу творчества и настраиваю детей на успех*. Благодаря этому, учащиеся выполняют задания с интересом и радостью, чувствуют себя уверенно и готовы к выполнению дальнейших творческих заданий.

Наша работа увлекательна и интересна, мы путешествуем в мир волшебства и загадок! *Мои «Снегирята» еще учатся магии изобразительного искусства*. Делают первые открытия возможностей и свойств художественных материалов. Наши работы успешно участвуют в выставках и конкурсах. Я убеждена, что мой метод работы поддерживает и развивает творческую одаренность учащихся младшей возрастной группы, и они продолжают обучение в художественной школе. Продолжат свой путь в сказочный мир творчества.



Успешными не рождаются, успешными – становятся

И.И. Карпенко

Успех – это сумма маленьких достижений, повторяющихся изо дня в день.

Р. Коллер

Амадей Моцарт сказал однажды, что успех на 95% состоит из труда, а оставшиеся 5% — это талант. А великий Гёте сделал данное соотношение еще меньше, утверждая, что для успеха достаточно лишь 1% одаренности, а всё остальное сделает труд. Однако есть еще две составляющие успеха: упорство и вера в дело. Успех никогда не бывает просто так-успех-это ежедневное упражнение или в работе или в учении.

Родители, отдавая ребенка в школу, очень надеются, что он будет успешен и в учебе, и в отношениях с одноклассниками и учителями. Учителя, принимая первоклашек, мечтают о том же: об успехах своих первоклашек. Дети, впервые переступив порог школы, тоже ожидают от новой жизни только всего хорошего.

Существует ли универсальная формула успеха и ее действенный алгоритм? Да, существует, и она вовсе не секретна. В обобщенном словесном выражении успех – это возможность максимально реализовать свои возможности и осуществить мечты. Действенный алгоритм – это поэтапное движение вперед, путь к цели, на вехах которого